



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Самарского
государственного
института культуры

_____ **О. С. Наумова**

28.10.2022

Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль - Руководство хореографическим любительским коллективом

Народно-сценический танец или современный танец (по выбору профиля поступления)

1.1. Народно-сценический танец: абитуриент должен владеть основами народно-сценического танца, уметь исполнить экзерсис у станка и на середине зала, подготовить на середине зала развернутую танцевальную комбинацию на материале народно-сценического танца

2.2. Современный танец: абитуриент должен владеть основами современного танца, знать терминологию, методику и технику исполнения движений, а также историю создания и перспективы развития этого направления танца.

2. Классический танец - поступающий должен продемонстрировать практическое владение классическим танцем, знать терминологию и методику исполнения движений, уметь выполнить экзерсис у станка и на середине зала.

3. Постановка танца - абитуриент показывает хореографический этюд и импровизацию, в которых демонстрирует знание основ композиции и постановки танца, умение пластически выражать свои мысли и чувства.

Критерии оценки вступительных испытаний

Оценки по 100-балльной системе	Требования по критерию творческий экзамен (классический, народно-сценический танец, композиция и постановка танца)
Классический, народно-сценический, современный танцы	
90-100 баллов	<p>Безупречное владение основами народно-сценического танца, умение грамотно исполнить экзерсис у станка и на середине зала, практическое владение классическим танцем, знание терминологии и методики исполнения движений, умение выполнить экзерсис у станка и на середине зала на высоком профессиональном уровне.</p> <p>Владение техникой исполнения современного танца, знание методики исполнения основных движений современного танца, терминологии, историю создания и перспективы развития этого вида танца</p>
70-89 баллов	<p>Хорошее владение основами народно-сценического танца, умение грамотно исполнить экзерсис у станка и на середине зала с небольшим количеством ошибок, практическое владение классическим танцем, знание терминологии и методики исполнения движений, умение выполнить экзерсис у станка и на середине зала на достаточном профессиональном уровне.</p> <p>Неуверенное владение техникой исполнения современного танца, но знание методики исполнения основных движений этого вида танца, знание его терминологии, истории создания и перспектив развития этого вида танца</p>
50-69 баллов	Плохое владение основами народно-сценического танца, исполнением экзерсиса у

	<p>станка и на середине зала с большим количеством ошибок, недостаточное владение классическим танцем, плохое знание терминологии и методики исполнения движений, неумение выполнить экзерсис у станка и на середине зала.</p> <p>Плохое владение техникой исполнения джаз-модерн танца, слабое знание методики исполнения основных движений современного танца, его терминологии, истории создания и перспектив развития этого вида танца</p>
0-49 баллов	<p>Отсутствие владения основами народно-сценического танца, исполнением экзерсиса у станка и на середине зала с большим количеством ошибок), владение классическим танцем на низком уровне, незнание терминологии и методики исполнения движений, неумение выполнить экзерсис у станка и на середине зала.</p> <p>Отсутствие владения техникой исполнения современного танца, незнание методике исполнения основных движений этого вида, его терминологии, истории создания и перспектив развития этого вида танца</p>
Постановка танца	
90-100 баллов	<p>Безупречное владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев.</p>
70-89 баллов	<p>Хорошее владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев.</p>
50-69 баллов	<p>Плохое владение основами композиции и постановки танца, практическое владение</p>

	законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев.
0-49 баллов	Отсутствие владения основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев.